

CLASSICAL SYSTEM OF SENSOR EDUCATION MARIA MONTESSORI

Дехкамбаева Зулфия Абубакировна,
доцент кафедры “Методика дошкольного образования”,
кандидат педагогических наук

Солодова Юлия Валерьевна,
студентка 2 курса Ташкентского педагогического университета имени Низами

Abstract

This article discusses the basic concept and importance of using the Montessori program in order to further develop the sensory abilities and thinking of children of early preschool age, as well as the advantages of zoning educational institutions under the M. Montessori program.

Keywords: sensory education, preschool education, self-realization, free education, pedagogy.

Introduction

В конце девятнадцатого – начале двадцатого веков была разработана педагогическая концепция Марии Монтессори. М.Монтессори не являлась первооткрывателем особенностей развития органов восприятия и чувств у детей. Используя опыт французского врача и педагога Эдуарда Сегена, Мария Монтессори стала разрабатывать собственную концепцию и видение данного аспекта. Эдуарда Сеген, в свое время, квалифицировался на детях с особенностями развития и разработал собственную систему упражнений, которые способствовали развитию восприятия детей и обучению их рутинным навыкам. Более того, такие известные философы как Жан Жак Руссо и Иоганн Генрих Песталоцци, в своих произведениях рассматривали роль развития органов чувств в образовательном процессе у детей.

Основатель скаутского и гайдовского движения, современник Марии Монтессори, Роберт Баден – Пауэлл (1857 – 1941 гг.), утверждал, что для освоения и понимания окружающего нас мира, ребенку необходим практический опыт взаимодействия с предметами. Данная концепция стала фундаментом в теории активного обучения. Более того, он был убежден, что систему стандартного обучения в форме приказов и следований четким установленным правилам, следует заменить на естественную потребность ребенка для получения собственного опыта, а учителя, наставники могут создать более фундаментальную базу для развития ребенка. Тяжелое и изнуряющее образование, согласно мнению Бадена – Пауэлла, давно устарело и требуется формирование новых взглядов и концепций.

Мария Монтессори начинала свою деятельность, работая с малышами – отказниками, которые не имели адекватной сенсорной стимуляции, в виду

надлежащего развития, которое сводилось к минимальному базовому уходу. В связи с этим, Марией, было наглядно доказано, что изменение условий существования и развития ребенка, значительно сказывается на уровне их способностей. Данный аспект также доказан на уровне нейрофизиологии, в ходе исследований на сегодняшний день.

В ходе своей педагогической деятельности, Мария Монтессори опиралась на главную задачу, а именно воспитание ребенка с учетом его потребностей, что способствует правильному самовыражению, самовоспитанию и самообучению. Также, она выделяла несколько психологических факторов, а именно развитие сенсорного воспитания, которое осуществлялось при помощи правильно организованной окружающей среды и методические занятия с дидактическим материалом. Еще одним немало важным фактором является активность ребенка и способность самореализации в ходе обучения. Однако, дошкольные организации, по мнению М. Монтессори, является своего рода «лабораторией» для изучения психического состояния деятельности ребенка, где педагог выступает в роли наблюдателя, тщательно планирующего ход урока, дидактический материал и умеющий с максимальной точностью определить достигнутые результаты или перемены в поведении и развитии ребенка. Руководство, в свою очередь основывается на базе автодидактизма, а именно точное следование инструкциям педагога, но возможность выбора предлагаемой деятельности. Организация дидактического материала позволяет ребенку самостоятельно находить собственные ошибки, а исправление ошибок требует внимание, наблюдательности и сосредоточенности, что тренирует способности к самодисциплине и ответственности у ребенка.¹

Подход Марии Монтессори в области педагогики и образования был реализован во многих детских садах двадцатого века. Опыт воспитания и образования детей по системе Марии Монтессори обширно представлен в трудах Т.И. Афанасьевой, где были проанализированы базовые методические подходы внедрения свободного воспитания в дошкольных организациях.² В монографии Б. Эссер и Х. Вильде был также описан опыт свободного воспитания детей в Германии и представлены результаты наблюдения за педагогами, работающие по системе М. Монтессори. Более того, с 1907 года функционирует специальная программа «Дома Монтессори», в контексте которой проводятся научные исследования и практические работы, а результаты исследований широко представлены в монографиях Е.А. Хилтунены.³ Однако стоит отметить, что специфика воспитания М. Монтессори является не единственной системой, продвигающей взгляды свободного воспитания детей. Например, взгляды Л.Н Тостого, открывшего в Ясной Поляне специальную школу, также близки взглядам М.

¹ Пономаренко О. А., Болотова О. В., Стеблянова М. Н. Сущность педагогики Монтессори. Педагогика Монтессори в ДОУ //Современная образовательная среда: теория и практика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. Чебоксары : Центр научного сотрудничества Интерактив плюс, 2018. С. 176—177.

² Афанасьева Т.И.. Учить по Монтессори: (Из опыта работы). М. Моск. центр Монтессори, 1996, 48 с. 2.

³ Хилтунена Е.А. Практическая Монтессори-педагогика: книга для педагогов и родителей / Е.А.Хилтунен.-М.: Астрель: АСТ, 2010.-399 с..

Монтессори, где реализовалась концепция свободного и плодотворного творчества ребенка с помощью преподавателей. По мнению Л.Н. Толстого, ребенок по своей сущности есть высшая форма проявления совершенства, нежели чем взрослый состоявшийся человек. Данная школа представлялась обществу как своеобразная педагогическая лаборатория, которая отвечала всем требованиям педагогических аспектов. В этой школе педагогический процесс был основан на личностном уважении и развитии ребенка, опираясь на его самостоятельность и возможность выбора. Уроки проходили в форме устных бесед учителей и учеников. Здесь преподавалось чистописание, грамматика, закон божий, чтение и письмо, а также арифметика, история и география. Природоведение, география и история были представлены в форме художественных рассказов и демонстрации наглядного материала.

Как показывает исследование, идея свободного воспитания и ее реализация и внедрение, неоднократно возникали в разных странах в педагогике и были представлены совершенно разными людьми, что доказывается пропагандой данной идеи обществом.

Термин «сенсорное образование» означает «ощущение» и выражается как понимание и осознание мира. Данный аспект характеризуется уровнем познания действительности и представлением свойств окружающих нас предметов.⁴

Фундаментальным понятие развития сенсорного восприятия у детей младшего и дошкольного возраста являются «физиологические» или иными словами «чувственные» стандарты. Они подразумевают под собой такие разделения как размер, цвет, геометрическая форма, длина, запах, текстура, звук. Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста включает в себя обучение таким навыкам как анализ, обобщение, сравнение предметов согласно вышеупомянутым концепциям. Также, следует отметить, что именно в малом возрасте, внедрение сенсорной деятельности, способствует более выраженному мышлению и высокому интеллекту. Более того, сенсорные процессы особенно важны в раннем детстве, так как способность к точному восприятию таких базовых стандартов как цвет, размер или другие свойства предметов и вещей окружающего нас мира, быстрее развиваются именно в дошкольном возрасте. По этой причине, такие исследователи как Н.М. Аксарина и Н.М. Шилованов, интерпретируют дошкольные годы «золотым веком» сенсорного развития, а также подчеркивают необходимость формирования и внедрение сенсорной культуры у детей с первых лет жизни.

Согласно современным физиологическим и психологическим исследованиям, познание является активным мозговым процессом, который характеризуется целенаправленным определением свойств объекта с целью его познания и исследования. Л.А. Венгер, в своих работах утверждал, что в возрасте двух – трех лет, ребенку необходимо внедрять сенсорное развитие в виде обучения его элементарным соотношениям предметов, а именно различие в форме, цвете, пространстве и так далее.

⁴ Домашняя школа Монтессори. Сенсорное развитие. 2–4 года | Сумнительный Константин Е.

Данное исследование подразумевает под собой понимание психологии идеи классического сенсорного воспитания у детей дошкольного возраста, а именно необходимость полагаться на успешный опыт применения данной концепции в ходе работы с фундаментальной целью формирования обобщенных методов исследования свойств предметов и объектов, а также их определения, как «база» общепринятых сенсорных стандартов.⁵

Основными задачами эксперимента являются изучение языков практических задания, условий, а также способов эффективного обучения посредством метода проверки и осознания формы объектов.

На протяжении всей истории педагогического образования, именно сенсорное воспитание было главной проблемой в вопросах воспитания детей дошкольного возраста. Ян Коменский в своих работах предположил, что не только наглядный материал, но и опыт в практическом использовании, является главным и успешным аспектом в воспитании. Именно на собственном опыте, есть возможность рассмотрения необходимости полноценной работы воспитания детей дошкольного возраста с целью формирования обобщенных методов исследования свойств и определений предметов как основа общепринятых сенсорных стандартов.

Конкретные задачи данного эксперимента заключаются в том, что родители предоставляют ребенку полную свободу выбора. Лозунг системы Марии Монтессори «Помоги мне сделать это самому».⁶ Значит целью родителей и педагогов является создание всех необходимых условий для развития, и возможность направить ребенка на тот или иной род деятельности и подсказать, как и чему можно научиться.

Занятия проходят в специальной организованной среде, которая разделена на несколько ролевых зон. В эксперименте участвуют дети, дошкольники, разного возраста, где старшие дети помогают младшим, которые в свою очередь являются показательным примером. Детей учат соблюдать некоторые правила. Во - первых, ребенку разрешено делать то, что не требует присутствия взрослых. Это дает своего рода уверенность в себе и независимость в своих действиях. Во - вторых, детей учат уважать друг друга и не мешать деятельности других детей, т.е. вести себя тихо и не отвлекать остальных от игрового или образовательного процесса. Далее, весь материал, а именно игрушки или любые предметы, которые взаимодействуют с ребенком, следует держать в чистоте и порядке, что также мотивирует в ребенке уважение к другим людям и соблюдение порядка. Соблюдение этих простых правил, позволяет детям чувствовать себя уверенно, воспитывает уважение и терпение к себе и к окружающим, а также позволяет четко отстаивать свои границы и не нарушать чужие.

В дошкольных организациях, группа должна быть разделена на несколько зон, где каждая будет оснащена соответствующими дидактическими пособиями. Такой подход

⁵ Сумнительный К. Е.. Теория и практика космического воспитания в педагогической системе М. Монтессори : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Москва, 1999 184 с.

⁶ Монтессори М. Помоги мне сделать это самому / сост., вступ. ст.: М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов. М. : Издат. дом «Карапуз», 2000. 272 с

к «зонированию» помогает педагогам поддерживать порядок и правильно организовывать рабочее место, а дети в свою очередь легче воспринимают предложенный материал.

Рассмотрим подробнее возможности «зонирования»⁷: Практическая ориентация позволяет ребенку овладеть простейшими жизненными навыками. К примеру, ребенок в возрасте от одного до трех лет, пытается убрать пол при помощи щетки, расстегивает пуговицы и замки разных размеров и форм, учится одевать куклы или собирать пирамидки. Дети от трех до восьми лет учатся чистить зубы, одеваться, мыть или измельчать овощи при помощи безопасных приборов.

Зона сенсора подразумевает под собой наличие предметов, которые различаются по цвету, форме, весу и размеру. Сюда входят игры с идентичными или похожими материалами. Например, крышка разного размера для бутылок или банок, которые развивают мелкую моторику, а также мыслительную деятельность, а именно память и внимание.

Математическая зона включает в себя дидактические пособия и материал, которые знакомят с ребенка с простейшими математическими символами и геометрическими фигурами. Детям предлагаются разные предметы разных геометрических форм. Дети постарше учатся считать при помощи деревянных досок с числами или наборами чисел, которые дают первоначальное представление о дробях. Здесь можно наблюдать формирование усидчивости и абстрактного мышления.

Языковая зона является своего рода руководством для усвоения звуков, букв и слогов, с целью расширения словарного запаса. Здесь необходимы текстурированные буквы, а также картинки, определяющие тот или иной звук. К примеру, книги или первые прописи, а также наборы печатных и заглавных букв для детей старшего дошкольного возраста. Данная зона помогает ребенку научиться читать и писать.

Космическая зона является путеводителем во Вселенную, окружающую нас среду, природу и погодными явлениями, а также культурой, традицией и обычаями разных народов мира. Данная зона позволяет ребенку развиваться всесторонне. Дети учатся самовыражаться, высказывать собственное мнение и проявлять интерес к окружающему миру.

В заключении, следует отметить, что система сенсорного воспитания Марии Монтессори, является популярной во многих странах мира; данный дидактический материал, методика обучения, методы развития уникальных способностей, а также свободная система воспитания является фундаментальной основой для реализации и создания, более усовершенствованных систем обучения и воспитания детей младшего и старшего дошкольного возраста. Однако, следует отметить, что система Марии Монтессори идеально подходит для развития определенных психических функций, а именно сенсорное воспитание. Другие высшие психические функция, такие как

⁷ Монтессори М. Значение среды в воспитании // Частная школа. 1995. № 4.

произвольное внимание, следует развивать, используя определенные упражнения, полагаясь на систему целенаправленного воспитания.

Использованная литература:

1. Афанасьева Т.И.. Учить по Монтессори: (Из опыта работы). М. Моск. центр Монтессори, 1996, 48 с. 2.
2. Баранова Е.М. — Психологические аспекты развития дошкольника в системе свободного воспитания Монтессори // Современное образование. – 2013. – № 2. – С. 134 - 149. DOI: 10.7256/2306-4188.2013.2.8873 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=8873
3. К.Е.Сумнительный Домашняя школа Монтессори. Сенсорное развитие. 2–4 года .
4. Дмитриева В. Г. Методика раннего развития М. Монтессори. М., 2009.
5. Монтессори М. Значение среды в воспитании // Частная школа. 1995. № 4.
6. Монтессори М. Помогите мне сделать это самому / сост., вступ. ст.: М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов. М. : Издат. дом «Карапуз», 2000. 272 с
7. Пономаренко О. А., Болотова О. В., Стеблянова М. Н. Сущность педагогики Монтессори. Педагогика Монтессори в ДОУ //Современная образовательная среда: теория и практика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. Чебоксары : Центр научного сотрудничества Интерактив плюс, 2018. С. 176—177.
8. Содикова Ш. «Дошкольная педагогика». - Т .: 2013. - 287 с
9. Сумнительный К. Е.. Теория и практика космического воспитания в педагогической системе М. Монтессори : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Москва, 1999 184 с.
10. Хилтунен Е.А. Практическая Монтессори-педагогика: книга для педагогов и родителей / Е.А.Хилтунен.-М.: Астрель: АСТ, 2010.-399 с..
11. Березина Т.Н. Исследование внутреннего мира человека методом анализа характеристик мысли и образа. // Психологический журнал. 1999. Т. 20. № 5. С. 27.
12. Э.М. Спирова Как формировалась идея воспитания? // Педагогика и просвещение. - 2013. - 1. - С. 53 - 59. DOI: 10.7256/2306-434X.2013.01.6.
13. Юсупова П. «Педагогика дошкольного образования». - Т .: Учитель, 1993. 264 с